на нее академик М. Н. Сперанский, под руководством которого она изучала греческий язык, и ее исследовательские интересы сосредоточились на допетровском периоде истории русской литературы.

В 1935 г. Вера Дмитриевна поступила в аспирантуру Института истории, философии и литературы им. Н. Г. Чернышевского (так назывался в те годы историко-филологический факультет Московского гос. университета). Здесь, под руководством Н. К. Гудзия, она начала заниматься историей переводных повестей XVII в. и в 1938 г. защитила кандидатскую диссертацию, посвященную истории повести о Бове-королевиче в русской рукописной литературе XVII—XVIII вв. и в лубочных изданиях XVIII—XIX вв. Эта диссертация была началом целого цикла ее работ о рыцарском романе на Руси. Благодаря отличному знанию западноевропейских и славянских языков Вера Дмитриевна сумела показать судьбу на русской почве ряда общеевропейских сюжетов на широком фоне французских, немецких, итальянских, славянских их вариантов.

Второй большой темой научно-исследовательской работы Веры Дмитриевны была история русского театра XVII—XVIII вв. Ее наблюдения в этой области всегда свежи и прочно обоснованы. Поиски нового материала в рукописных собраниях дали богатые источники для докторской диссертации (защищенной в 1956 г.) на тему «Русский демократический театр XVIII в.». В течение последних двух лет жизни Вера Дмитриевна подготовила широко развернутый план шеститомного издания всех пьес досумароковского театра, которое должно выйти к 300-летию русского театра, исполняющемуся в 1972 году. По этому плану видно, как много нового, неизвестного еще науке материала обнаружено самой Верой Дмитриевной в архивах Москвы, Ленинграда, Киева. За работой над подготовкой текстов к этому изданию и комментированием их застала Веру Дмитриевну смерть: в больнице, уже в безнадежном состоянии, она настойчиво продолжала работу. Коллектив, сплоченный ею для выполнения этого многотомного труда, должен довести до конца его издание, посвятив его памяти той, кто была душой этой сложной работы, кому принадлежит не только ее замысел, но и весь конкретный ее план.

Талант организатора Веры Дмитриевны особенно ярко проявился, когда в 1956 г. она стала руководителем возродившейся после длительного перерыва группы исследователей древнерусской литературы в Институте мировой литературы им. М. Горького АН СССР. Группа получила всего три штатные единицы, однако Вера Дмитриевна сумела объединить на ее основе всех москвичей-исследователей разных областей древнерусской культуры, поддерживала постоянную деловую связь с сектором древнерусской литературы Пушкинского дома. «Труды» этого сектора принимали работы и самой Веры Дмитриевны, и сотрудников руководимой ею группы; принимали они участие и в серии монографий, издаваемой сектором, выступали и на всех собираемых им конференциях. Еще в мае 1968 г. Вера Дмитриевна делала доклад на очередной ленинградской конференции...

Человек высокой принципиальности, большого отзывчивого сердца, прекрасный товарищ, Вера Дмитриевна была подлинным энтузиастом изучения древнерусской культуры, идейную и художественную ценность которой она воспринимала не только умом исследователя, но и горячим сердцем патриота. Такой мы запомним ее навсегда.

*В. Адрианова-Перетц.*